

Un peu d'**HISTOIRE**

De 1831 à 1901, la population rambolitaïne double. La ville se dote des édifices nécessaires à son rang de sous-préfecture, mais elle n'offre pour tout lieu de culte qu'une petite église médiévale délabrée et insuffisante.

Le curé Pierre Jouy établit en 1847 un rapport alarmant au maire M. Valluet. Pierre Jouy entreprend de relancer l'idée d'une nouvelle construction, déjà prévue sous Louis XVI. Il obtient par la suite une audience de Napoléon III auquel il fournit le rapport sur l'état de l'édifice.

Le 15 décembre 1860, le conseil municipal vote à l'unanimité la construction d'une nouvelle église.

Le nouveau maire, Mauquest de La Motte en confie la réalisation à Alexandre de Grigny (1815-1867), un architecte d'Arras. Le dernier projet de Grigny est sévèrement critiqué par l'architecte diocésain Hippolyte Blondel. Pour couper court à la polémique, le maire et le conseil municipal organisent un concours public qui sera finalement remporté par Anatole de Baudot (1834-1915), architecte parisien et élève de Viollet le Duc.

Sa réalisation coûtera 365 000 F ; Napoléon III donne 100 000 F de sa cassette personnelle. Le 14 avril 1868 est posée la première pierre. La guerre de 1870 retarde la construction.

Le 5 septembre 1871, l'église est consacrée par Mgr Mabile, évêque de Versailles.

ARCHITECTURE de l'église

L'église a la forme d'une croix latine orientée nord-sud. Elle est de style néogothique.

Elle domine sur le plateau et est dans l'alignement du Palais du roi de Rome par la rue Napoléon III qui deviendra rue de la République. Elle est construite en briques et en pierres de région associées à de la pierre de taille pour les parties solides. Des matériaux modernes pour l'époque comme le fer, le béton, la fonte ou le lamellé collé furent également employés.

Le style néogothique rappelle le Moyen âge. Un clocher-porche joue le rôle du narthex et porte trois cloches en la, sol, fa.

L'ORGUE

L'orgue est celui de l'ancienne église. Acquis en 1850, il provient des ateliers du facteur John Abbey (1785-1859). Son buffet peint présente une petite tourelle centrale encadrée de deux plates-faces flanquées de deux tourelles latérales.

En 1871, l'orgue est transféré dans la tribune de la nouvelle église. Il est restauré et agrandi dans les années 1920. A la suite d'un début d'incendie survenu en 1959, il connaît plusieurs mois de réparation.

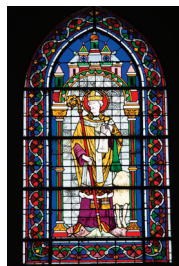
En 1979, il est démonté, restauré par le facteur Adrien Maciet et installé dans le chœur de l'église. Les travaux de restauration et d'agrandissement se poursuivent pendant les années 80. Marie-Claire Alain inaugure l'orgue rénové le 20 mars 1992. L'instrument possède aujourd'hui 17 jeux répartis sur trois claviers et un pédalier, et 811 tuyaux.

L'association des Amis de l'orgue de Rambouillet s'est créée en 1986 : elle organise des concerts et des activités pédagogiques.

Qui est **SAINT LUBIN** ?

Né dans le Poitou au début du 6^e siècle, le berger Lubin s'instruit par lui-même et séjourna dans plusieurs monastères.

Ami de saint Césaire d'Arles, il est nommé abbé de Brou (28) par l'évêque de Chartres Ethaire à qui il succède en 560, à la demande du roi Childebart et de la population de Chartres. Jusqu'en 1802, Le diocèse de Chartres s'étendait jusqu'à la vallée de la Seine et incluait le territoire de Rambouillet.



Realisé par l'équipe paroissiale "Patrimoine / Artisanat" - 2013



ÉGLISE Saint-Lubin et Saint-Jean-Baptiste RAMBOUILLET



Secrétariat de la paroisse
46 rue Gambetta
78120 Rambouillet
Tél. 09 72 63 44 41
www.paroisserambouillet.fr

VISITEUR, vous êtes votre guide

Vitraux : Maître-verrier Gabriel Loire (1970)

**Sept sacrements
(Bas-côté gauche)**

- 1 L'Onction des malades
- 2 Le Mariage
- 3 L'Ordre
- 4 L'Eucharistie
- 5 La Réconciliation
- 6 La Confirmation
- 7 Le Baptême

**Six dons de l'Esprit-Saint
(Bas-côté droit)**

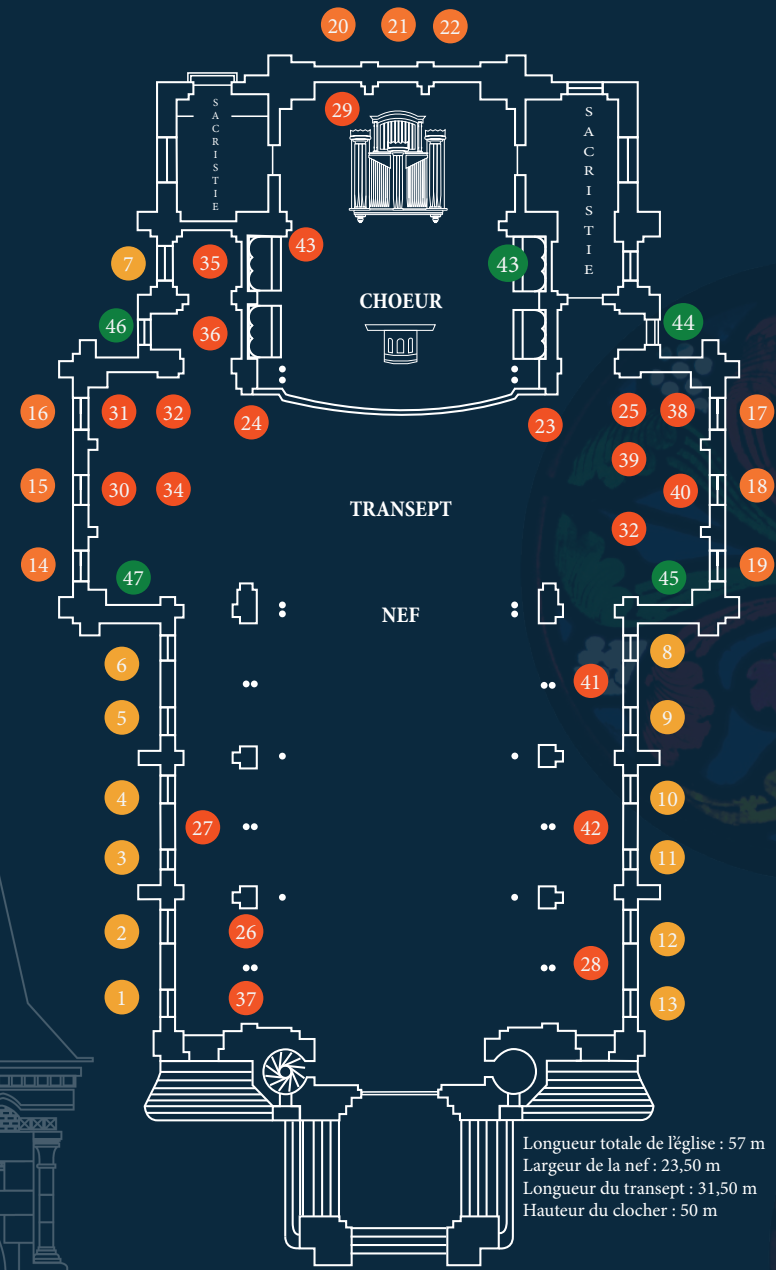
- 8 La Science
- 9 Le Conseil
- 10 La Piété
- 11 L'Intelligence (justice)
- 12 La Sagesse
- 13 La Force

Vitraux : Maître-verrier Eugène-Stanislas Oudinot, 19^{ème} siècle

- 20 Saint-Lubin
- 21 Le Christ Sauveur du Monde (Salvator mundi)
- 22 Saint-Jean-Baptiste



- 14 Annonciation
- 15 Crucifixion
- 16 Présentation au Temple
- 17 Saint-Lubin empêche la lapidation d'un notaire épiscopal
- 18 Saint-Lubin guérissant de nombreux malades et arrêtant deux incendies dont un à Paris
- 19 Saint-Hubert guérissant des malades
- 23 Statue de Saint-Lubin
- 24 Statue de Saint-Louis, 2014
- 25 Statue de Sacré-Coeur de Jésus
- 26 Statue de Sainte-Thérèse de l'Enfant-Jésus
- 27 Statue de Notre-Dame de Lourdes
- 43 Statue de Saint-Joseph avec l'Enfant-Jésus



Longueur totale de l'église : 57 m
 Largeur de la nef : 23,50 m
 Longueur du transept : 31,50 m
 Hauteur du clocher : 50 m

- 28 Statue de Saint Antoine de Padoue, 19^{ème} siècle
- 29 Statues de deux anges musiciens, 19^{ème} siècle, de Louis-Gustave Gaudran et de François-Antoine Zoegger
- 30 Statue de la Vierge couronnée à l'enfant, 19^{ème} siècle, de François-Antoine Zoegger. Style néogothique
- 31 Statue de Notre Dame de la Joie et du beau Courage, 16^{ème} - 17^{ème} siècles, en chêne polychrome peint
- 32 Autel de la Vierge, émaux dessinés par Anatole de Baudot
- 33 Autel et statue de Saint-Joseph avec l'Enfant-Jésus portant un globe terrestre, 19^{ème} siècle
- 34 Piéta, 19^{ème} siècle, du sculpteur Lenain
- 35 Croix de mission, 1901, de Antoine Durenne (Sommevoire), Calvaire en bronze
- 36 Fonts baptismaux, 18^{ème} et 19^{ème} siècles
- 37 Bénitier, 19^{ème} siècle
- 38 Tabernacle, bois doré, 17^{ème} siècle, provient de l'ancienne église
- 39 La mort de Saint-Joseph, 19^{ème} siècle, bas-relief de Lenain
- 40 Statue de Saint-Joseph avec l'Enfant Jésus, 19^{ème} siècle
- 41 Confessionnal, 19^{ème} siècle
- 42 Chemin de croix, 1985, oeuvre d'Alphonse Gimel
- 44 Christ en Croix, 19^{ème} siècle, peint par Joseph-Ferdinand Lancrenon
- 45 Saint-Lubin faisant l'aumône, 19^{ème} siècle, tableau d'Eugène Tourneux, Provient de l'ancienne église
- 46 La conversion de Saint-Hubert, 18^{ème} siècle, peint par Carle Van Loo, Commande de Louis XV pour la chapelle du château de Saint-Hubert (Le Perray-en-Yvelines)
- 47 L'Adoration des bergers, 18^{ème} siècle, tableau anonyme, Copie d'une oeuvre réinterprétée de Guido Reni (peintre italien du 17^{ème} siècle)
- 48 Vierge au Rosaire, 19^{ème} siècle, tableau anonyme, Copie d'une oeuvre de Murillo (peintre espagnol du 17^{ème} siècle)